

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΕΛΕΝΗ Β ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ 3<sup>ο</sup> ΣΚΗΝΗ (841-941)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



μένουν μόνοι στη σκηνή μετά την αποχώρηση του.....

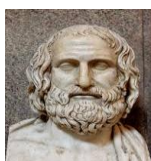


από την.....πάροδο. Η Ελένη ζητά από

τον..... να αφηγηθεί τα περασμένα, αλλά ο Μενέλαος είναι πολύ συνοπτικός.

Ποιες δικαιολογίες επικαλείται για να μην αφηγηθεί εκτενέστερα όσα έχει περάσει;

A).....B).....



Ποια τεχνική εφαρμόζει εδώ ο.....;

Από το στίχο.....ξεκινά το β' μέρος του έργου, στο οποίο το διακύβευμα είναι.....



Ποιο είναι το πρώτο εμπόδιο που πρέπει οι ήρωες να ξεπεράσουν, για να φτάσουν πιο κοντά στη σωτηρία;..... Ποια πρόταση κάνει



η Ελένη και ποια ο Μενέλαος;



.....Ποιά είναι η εναλλακτική πρόταση σε περίπτωση που δεν ευοδωθεί το σχέδιο;.....

Να συμπληρώσετε τον πίνακα με στοιχεία από το **ήθος** των ηρώων (παρορμητικός/ή, δύσπιστος/η, ψύχραιμος/η, ντρέπεται τον κοινωνικό περίγυρο, αφελής, απρόθυμος/η, έκπληκτος/η, αποφασιστικός/η, θυμίζει το ένδοξο παρελθόν, επαληθεύει τη φήμη για το χαρακτήρα του/της, αγαπάει το/τη σύντροφό του/της, υπομονετικός/ή)

<b>ΗΡΩΑΣ/ΗΘΟΣ</b>					
<b>ΕΛΕΝΗ</b>					
<b>ΜΕΝΕΛΑΟΣ</b>					

Μέσα στο κείμενο είναι διάσπαρτες σκηνοθετικές και σκηνογραφικές πληροφορίες. Αφού τις εντοπίσεις, στη συνέχεια να τις καταγράψεις στον πίνακα που ακολουθεί

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ		ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ

Στο στίχο 904 γίνεται για άλλη μία φορά λόγος για ένα πρόσωπο, το οποίο δεν έχει

εμφανιστεί ακόμη στη σκηνή. Ποιο είναι αυτό;.....



η.....του.....



Θυμάσαι πόσες φορές έχει γίνει αναφορά μέχρι τώρα σ'αυτήν;.....Μήπως η αναφορά στο όνομά της σου θυμίζει μία γνωστή αφηγηματική τεχνική που χρησιμοποιείται συχνά στη λογοτεχνία;.....

Σε ποια σημεία του κειμένου πιστεύεις πως επαληθεύεται ο χαρακτηρισμός των δύο ηρώων ως **τραγικών**; Πριν απαντήσεις, να συμβουλευθείς το Λεξικό όρων που υπάρχει στο βιβλίο σου

.....  
.....

Ποια πιστεύεις πως είναι τα συναισθήματα των θεατών μόλις τελειώνει η σκηνή; Ποιες προσδοκίες γεννιούνται με βάση όσα προηγήθηκαν;